

# Table ronde sur l'expérience vécue

**Partenariat CRSH *Qualité dans  
l'environnement bâti au Canada***  
**Site de recherche de l'Université de Montréal**

Date: 03 avril 2023

Cas d'étude:

# Bibliothèque du Boisé à Ville Saint-Laurent

Rapport d'une expérience vécue par :

- Shantanu Biswas Linkon
- Mak Ékoué

Partenariat CRSH *Qualité dans l'environnement bâti au Canada*  
Site de recherche de l'Université de Montréal

## INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Commanditaire : Ville de Montréal, arrondissement de Saint-Laurent, Marie-Claude Le Sauteur
- Adresse ou localisation générale : 2727 boulevard Thimens
- Architectes:  
Cardinal Hardy+Labonté Marciel+Éric Pelletier Architectes+SDK and associates inc.+Leroux Beaudoin Hurens and associates inc.
- Année de construction : 2013
- Date du concours : juillet à août 2009
- Jusqu'en septembre 2016- Total de 12 prix et 04 Nominations
- Prix d'excellence, magazine Canadian Architect 2010
- Prix d'excellence de du CISC-ICCA 2013
- Grand Prix d'excellence, Ordre des architectes du Québec 2015



Photo: InterZone Photo/Luc Laporte



Le parc du Boisé Marcel-Laurin vu du deuxième étage

*Photo: doublespace photography*



Vue sur le premier et l'entièreté de l'espace au deuxième étage

*Photo: doublespace photography*

## Connexions entre ville et paysage

« *Le parti offre une signature contemporaine distinctive et la passerelle offre une nouvelle relation avec la Ville et le boisé.* »

*Rapport du jury, Concours d'architecture Bibliothèque Saint-Laurent, Centre d'exposition et Réserve muséale*

« *Le traitement en bois de la toiture contribue à accentuer la relation intérieur/boisé.* »

*Rapport du jury, Concours d'architecture Bibliothèque Saint-Laurent, Centre d'exposition et Réserve muséale*

Contact visuel marqué entre l'intérieur de la bibliothèque et le boisé du parc, sentier permettant son accès depuis la ville sans passer par les fonctions principales de l'endroit, utilisation du bois créant une connexion entre l'intérieur et l'extérieur

## Relations entre le bâtiment et l'utilisateur

Entrée axée sur l'expérience piétons et non sur les automobiles, élévation progressive du toit en pente qui entraîne une réduction de l'échelle du projet et le rapproche de l'humain



*La terrasse du café de la bibliothèque dans l'entre-deux bâtiment/boisé.*

*Photo: Yien Chao*

## Obstacles dans les parcours extérieurs

Pas de mains courantes ni de portes automatiques, passage en diagonale de l'arrêt de bus à l'entrée, escalier sans rampe menant du parking à la place publique et de même pour celui menant au boisé

## Difficultés dans les aménagements intérieurs

*« L'organisation intérieure est fonctionnelle et répond de manière imaginative au programme ; elle favorise un climat de détente propice à la lecture. »*

*Rapport du jury, Concours d'architecture Bibliothèque Saint-Laurent, Centre d'exposition et Réserve muséale*

Colonnes retrouvées dans les passages, espaces étroits et exigus tels que dans le salon jeunesse, circulations entre les rayons trop étroites pour y circuler confortablement à plusieurs et particulièrement en fauteuil roulant



*Le grand escalier extérieur de la Bibliothèque Saint-Laurent.*

*Photo: doublespace photography*

## Nécessité des connexions spatiales?

« *Le toit est une coque en bois qui flotte au-dessus de la bibliothèque, [...] contrôlant la façon dont la lumière pénètre dans le bâtiment et la manière dont le son se propage.* »

*Canadian Architect Magazine, 2010 Awards of Excellence, 55(12)*

Double hauteur permettant au bruit de se propager entre les espaces plus vibrants (accueil, zone des enfants) et les espaces plus calmes (zone adultes, tables de travail) à l'étage; questions sur les usagers et les expériences à prioriser dans l'organisation d'une bibliothèque publique, préoccupations pour l'inclusion de tous

## Relation entre matérialité et confort

Présence du bois qui donne à l'endroit un sentiment chaleureux et invitant, matériau retrouvé autant dans les espaces de détente, de travail et sur l'enveloppe du bâtiment apportant une certaine cohésion à l'ensemble qui attire le public dans toutes ses zones



*Le mobilier en bois dans le salon jeunesse au premier étage de la bibliothèque.*

*Photo: doublespace photography*



*Vue du chemin d'accès à la bibliothèque*

Source des photos: <https://urbannext.net/bibliotheque-du-boise/>

Adoucit le **paysage urbain animé** du Boulevard.

La forme bâtie et l'entrée donnent **une sensation intime, loin d'être monumentale.**

## Montage et approche du projet



*La bibliothèque avec sa forêt en arrière-plan.*

Source des photos: <https://lemay.com/projects/bibliotheque-du-boise/>

Une **architecture contemporaine unique.**

Situé avec une forêt en arrière-plan, **aperçu des collines, des arbres.**

L'architecture **fait partie du paysage**, ou le **paysage embrasse l'architecture.**

« *Le concept de développement durable est innovant, clair et pédagogique* »

— *Rapport du jury, Concours d'architecture Bibliothèque Saint-Laurent, Centre d'exposition et Réserve muséale*

Qu'en est-il des aspects sociaux de la durabilité?

**Une tension entre inclusion et innovation est visible à l'entrée pour les personnes à mobilité réduite.**

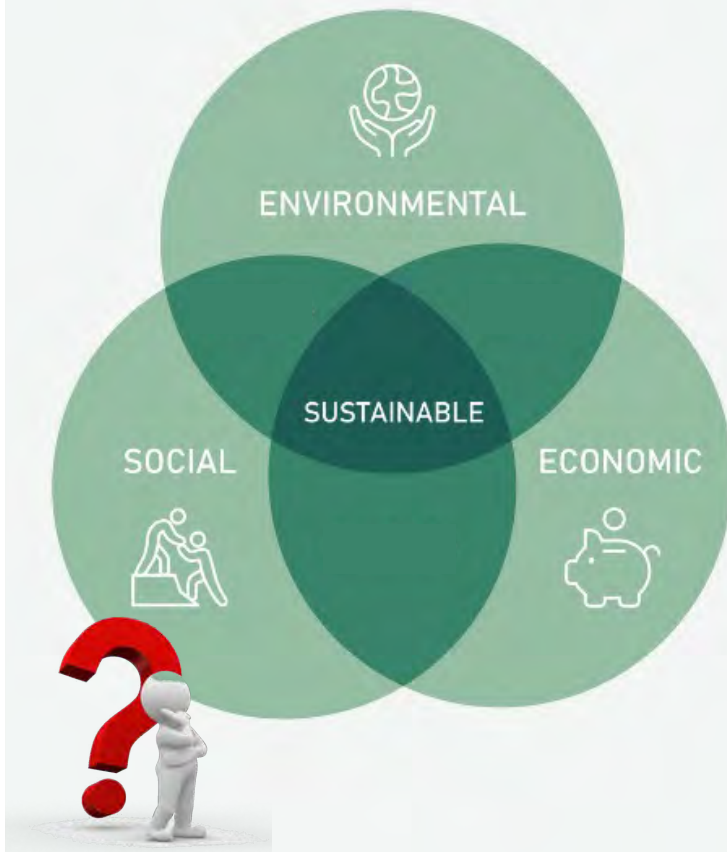
« *Une véritable destination communautaire!* »

— *Architect* (<https://lemay.com/projects/bibliotheque-du-boise/>)

Se produire comme un « **troisième espace** » dans la communauté.

**Sur quoi se concentrer pour être inclusif? Est-ce égal pour tout le monde ou sur la fonction principale d'un espace?**

## Réflexion et impression d'ensemble





Cas d'étude:

# Bibliothèque Marc-Favreau

Rapport d'une expérience vécue par :

- **Catherine Meunier** (maîtrise en architecture)
- **Victorian T-Malo** (maîtrise en design, formation design d'intérieur)

Partenariat CRSH *Qualité dans l'environnement bâti au Canada*  
Site de recherche de l'Université de Montréal

## INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Adresse ou localisation générale : 500, boulevard Rosemont Montréal (Québec) H2S 0C4
- Architectes: Dan Hanganu architectes
- Année de construction : 2013
- Date du concours: 2009
- Prix reçus: Prix Architecture de bibliothèques et de centre d'archives du Québec, Association des bibliothèques publiques du Québec, ex aequo 2015.



Bibliothèque Marc Favreau, photographie par Michel Brunelle, 2013.



Rampe dissimulée de Marc Favreau, Google Maps, 2013.

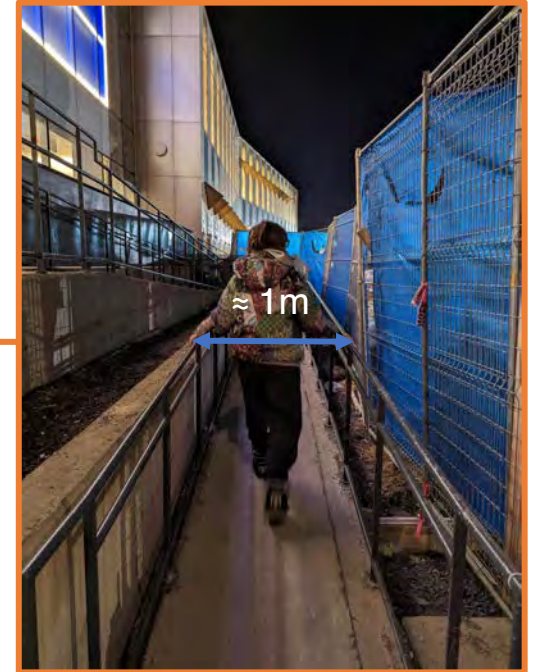
Difficulté à identifier la localisation de la rampe d'accès

La rampe semble très étroite.

Impossibilité de croiser lors de l'ascension

## Rampe d'accès

Rampe étroite





Zone de services de la bibliothèque Marc Favreau, photographie par Michel Brunelle, 2013.



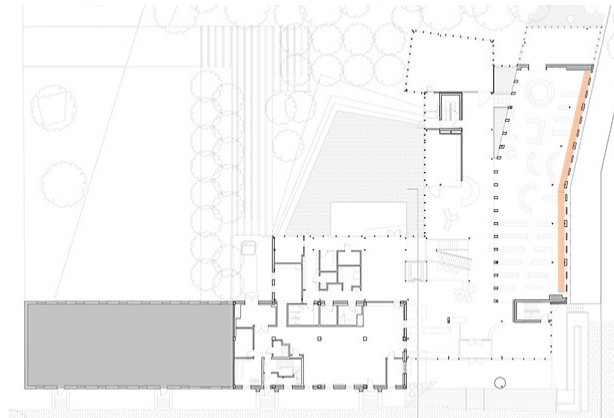
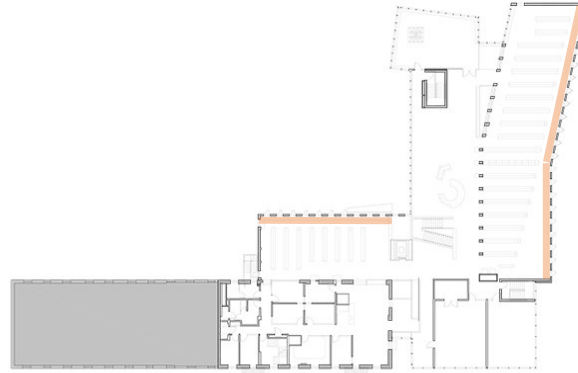
Étalage des livres de la bibliothèque Marc Favreau, photographie par Michel Brunelle, 2013.



Espace de travail de la bibliothèque Marc Favreau, photographie par Denis Labine, 2016.



Fauteuils de la bibliothèque Marc Favreau, Mapquest, n.d.  
<https://www.mapquest.com/ca/quebec/bibliotheque-marc-favreau-455827087>



## Expérience du mobilier

Élément important partout à travers la bibliothèque qui pose un problème de circulation et d'utilisation:

- Utilisation un peu inconfortable car les tables n'ont pas de profondeur adéquate.
- Circulation difficile entre les fauteuils et les étagères.

## Expérience du mobilier



Vélo-pupitre, n.d., <https://pourdah.com/faq/>

Observation d'un seul vélo-pupitre  
(pour les personnes ayant  
un TDAH) caché dans un coin,  
semble entreposé...

Pourquoi pas 10? Pourquoi pas  
mis en valeur?

**Commentaires du jury** - Prix Architecture de bibliothèques et de centre d'archives du Québec, Association des bibliothèques publiques du Québec, ex aequo 2015.

Le jury relève d'abord les qualités du lieu d'**implantation**.



À deux pas du métro, des bus et d'une piste cyclable

Le jury observe la **lisibilité, convivialité** et le caractère invitant du lieu.



Salon d'actualité, café

Le jury retient la présence **ludique** de l'imaginaire de Sol



Aménagement fluide, solarium, foyer, jardin intérieur, pièces d'art.

**Question-** Quelle est la limite de ce qu'on peut prévoir dans l'appropriation de l'espace et l'aménagement des meubles?

Cas d'étude:

# Stade de soccer de Montréal

Rapport d'une expérience vécue par :

- Joëlle Tétreault
- Annie Thao Vy Nguyen

Partenariat CRSH *Qualité dans l'environnement bâti au Canada*  
Site de recherche de l'Université de Montréal

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Commanditaire : Ville de Montréal
- Adresse ou localisation générale: 9235 av. Papineau, Montréal
- Architectes: Saucier+Perrottes et HMCA
- Année de construction : 2015
- Date du concours: 2011
  
- 2019 – Prix d'excellence Cecobois – Concept structural
- 2018 – Governor General's Medals in Architecture
- 2017 – Prix d'excellence en Architecture OAQ
- 2015 – Wood Design & Building Award
- 2014 – Prix d'excellence Cecobois – Reconnaissance municipale





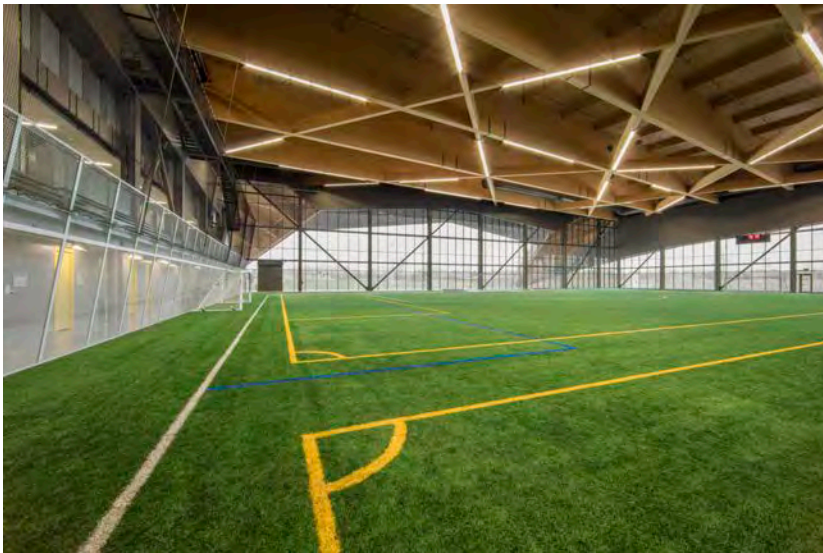
Olivier Blouin © *Stade de soccer de Montréal* [Image]. Archdaily

Contexte particulier qui place le Stade de soccer d'un côté vers la ville et de l'autre vers l'ancienne carrière dans le parc Frédérick-Back



## Immensité et ingéniosité de la structure de bois

Dissimulation des composantes techniques permettant l'appréciation de la structure et de ses détails



Olivier Blouin © *Stade de soccer de Montréal* [Image]. Archdaily

## Manque de perceptibilité du bois compte tenu son utilisation exclusive en toiture

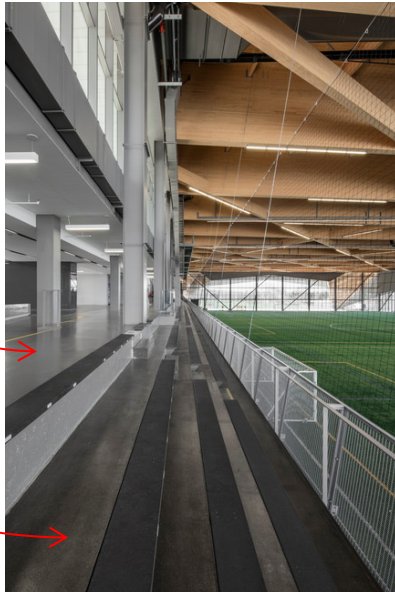
Tension entre la chaleur du bois au dessus du terrain de soccer et la froideur des espaces adjacents



Olivier Blouin © *Stade de soccer de Montréal* [Image]. Archdaily

## Tension entre la valorisation du terrain de soccer et du reste du bâtiment

Manque de sensibilité aux besoins mondains hors-terrains



Ajout de garde-corps après l'inauguration

Estrade peu confortable et difficile d'y circuler

Olivier Blouin © *Stade de soccer de Montréal* [Image]. 2015

## Manque d'accessibilité générale du bâtiment

Rampe, acoustique, circulation, confort



Escalier droit versus la rampe de 50m

*Stade de soccer de Montréal* [Image]. Google Maps, Street View

## Comparaison entre les rapports du jury et notre expérience vécue

### Prix d'excellence 2014 Cecobois — *Reconnaissance municipale*

«Cecobois a remis la reconnaissance à M. Denis Coderre, maire de la Ville de Montréal, pour souligner le choix de la ville d'utiliser le matériau bois pour la construction du Centre de soccer de Montréal. **L'impressionnante structure du toit de ce bâtiment, d'une portée libre de 68,5 mètres**, est composée à la fois de bois lamellé-collé et de bois lamellé-croisé.»

(Extrait du rapport du jury, Cecobois, 2014)



Tension entre l'ingéniosité technique de la structure et la perceptibilité du bois dans le bâtiment

### Prix d'excellence 2017 OAQ — *Bâtiments civiques*

«L'utilisation inventive du bois est à relever, de même que **la participation du projet à son milieu**, brouillant les limites entre l'intérieur et l'extérieur et **favorisant les rencontres.**»

(Extrait du rapport du jury, OAQ, 2017)



Contribution du projet à créer un pôle social

## Conclusion et piste de réflexion

Répond à son contexte local par la forte fréquentation de jeunes provenant des écoles de quartier

Comment la conception devrait non seulement considérer la clientèle participante au programme principal, mais aussi les usagers plus passifs?



Michel Proulx © *Stade de soccer de Montréal* [Image]. Google Maps, 2015

Cas d'étude:

# Complexe Aquatique Rosemont

Rapport d'une expérience vécue par :

- Shantanu Biswas Linkon
- Mak Ékoué

Partenariat CRSH *Qualité dans l'environnement bâti au Canada*  
Site de recherche de l'Université de Montréal

## INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Commanditaire : Ville de Montréal
- Adresse ou localisation générale : 6150 9e Avenue
- Architectes: Riopel + associés architectes  
Poirier Fontaine architectes  
Kanva
- Année de construction : 2022



Photo: Maxime Brouillet



**Vue sur le bassin et sa pente accessible ainsi que les vestiaires**

Photo: Maxime Brouillet



**L'entrée du complexe vue de la passerelle à l'étage supérieur**

Photo: Maxime Brouillet

## Emphase sur l'accessibilité universelle

« L'installation répond aux plus hauts critères en matière d'accessibilité universelle. »

Le complexe aquatique de Rosemont : accessible, durable et techno, [montreal.ca](http://montreal.ca)

« Le complexe aquatique a mis un point d'honneur à être le plus inclusif possible, avec notamment un vestiaire universel permettant une meilleure accessibilité pour ses clients [...]. »

Lawson, A. (2022). Rosemont-La Petite-Patrie se dote d'un nouveau complexe aquatique, *Journal Métro*

Importance accordée à l'accessibilité remarquée dès l'entrée, très larges circulations, parcours simple et intuitif avec peu d'obstacles et absence de mobilier superflu

## Efficacité des solutions spatiales

Musique diffusée et bruits émis à l'intérieur de la piscine étouffés avec succès, disposition de l'étage supérieur avec gradins et espaces de repos propices à l'observation de la piscine



Les passages dégagés retrouvés dans les vestiaires du complexe aquatique.

Photo: Maxime Brouillet

## Relation entre esthétisme et sentiment d'appartenance

Froideur dans le choix des matériaux, absence de couleurs et de vivacité faisant de l'endroit un espace à l'allure impersonnelle, forme et approche du bâtiment peu accueillante

## Relation entre transparence, confort et inclusion

*« En prolongeant l'espace public et en créant des ouvertures visuelles incontournables, il tisse des liens entre les différentes composantes de l'ensemble et son environnement. Le bâtiment devient ainsi une entité sociale et un acteur communautaire »*

Rosemont Aquatic Center, [v2com-newswire.com](http://v2com-newswire.com)

Connexions visuelles entre les différentes zones et fonctions du complexe, sentiment de sécurité et de communauté créé du fait de pouvoir observer et interagir avec les autres usagers



*La vue sur la piscine à partir du hall d'entrée.*

*Photo: Maxime Brouillet*

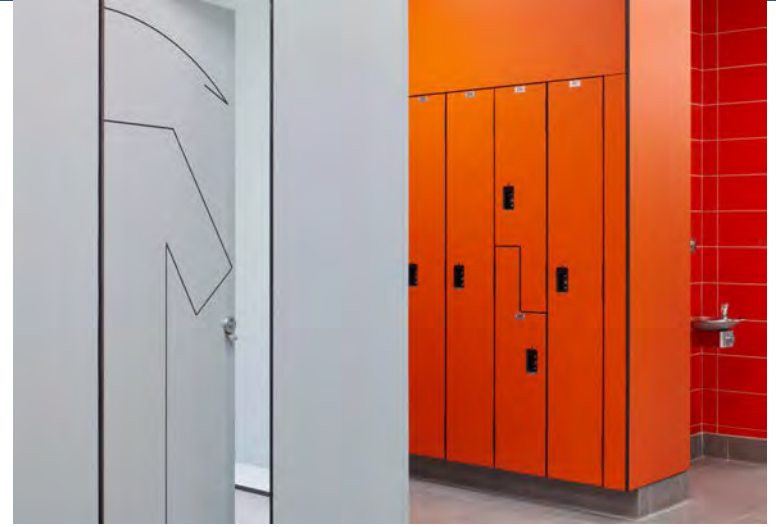


## Réflexion personnelle et impression générale



*Vue sur le vestiaire universel et coloré.*

*Photo: Maxime Brouillet (dailyarchnews, 13 février 2023)*



*Vue du vestiaire et des installations universelles.*

*Photo: Maxime Brouillet (dailyarchnews, 13 février 2023)*

*« En hommage à la richesse du bâtiment Art déco d'origine, les matériaux ont été choisis pour dialoguer avec les caractéristiques existantes. »*

*- v2comnewswire, Dossier de presse I no. 1057-13*

Cette intention se ressent facilement **dans la zone des vestiaires**, mais qu'en est-il des autres parties?

« Réinterprétation respectueuse des éléments nouveaux, [...] tels que la brique extérieure, le rythme des fenêtres et les motifs des brise-soleil, le projet s'intègre délicatement au patrimoine existant. »

- *dailyarchnews*, Aline Chahine, 13 février 2023

Une tension entre être **statique sur l'intégration avec le patrimoine et compromettre l'inclusion communautaire et l'innovation.**

Un bel exemple de la façon dont un **bâtiment devient une réalité sociale et festive et un véritable espace pour la communauté !**

Complexe Aquatique Rosemont

## Réflexion personnelle et impression générale



Vue d'ensemble de l'extérieur du projet.

Photo: Maxime Brouillet (<https://www.pfa.ca/projets/nouvel-lment-de-portfolio>)



Shantanu Biswas-Linkon, Mak Ékoué

Cas d'étude:

# Centre de découverte et de services du parc national des Îles-de- Boucherville

Rapport d'une expérience vécue par :

- Joëlle Tétreault
- Annie Thao Vy Nguyen

Partenariat CRSH *Qualité dans l'environnement bâti au Canada*

Site de recherche de l'Université de Montréal

## INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Commanditaire : Société des établissements de plein air du Québec (Sépaq)
- Adresse ou localisation générale : 125 Chemin Île Ste Marguerite, Boucherville
- Architectes : Smith Vigeant Architectes
- Année de construction : 2017
  
- 2019 – Prix d'excellence Cecobois (Bâtiment institutionnel de moins de 1 000 m<sup>2</sup> + Développement durable)
- 2019 – Prix d'excellence en architecture OAQ
- 2018 – Canadian Green Building Awards
- 2018 – Prix de design intérieur Asia-Pacific (Shanghai)
- 2018 – Grands prix du design
- 2017 – Wood Design & Building Award
- 2017 – American Architecture Prize



Image : Adrien Williams © Centre de découverte et de services du parc national des Îles-de-Boucherville [Image]. Cecobois.



Vue extérieure des deux volumes d'accueil,  
chemin vers le chenal

Image : Adrien Williams © *Centre de découverte, parc national des Îles-de-Boucherville* [Image].  
Projets verts.



Vue extérieure, arrière de l'espace salle à manger  
et la terrasse protégée

Image : Adrien Williams © *Centre de découverte et de services du parc national des Îles-de-Boucherville* [Image]. Cecobois.

## Volumétrie et seuil: L'entre deux comme porte d'entrée sur le site

Scindement du volume d'accueil pour cadrer le chemin vers le chenal, permettant une place dynamique et accueillante



Image : Adrien Williams © Centre de découverte, parc national des Îles-de-Boucherville [Image]. Projets verts.



Plan des volumes : Smith Vigeant Architectes © Coupe Bioclimatique [Plan]. SABMag.

## Tension entre une finition uniforme esthétique et l'embrouillement des repères au niveau de la lisibilité spatiale

Impression que la grande hauteur se perd entre les courbes et les différents niveaux de plafond blanc; une finition élégante compromettant un peu la clarté spatiale



Image : Adrien Williams © Centre de découverte et de services du parc national des Îles-de-Boucherville [Image]. Cecobois.

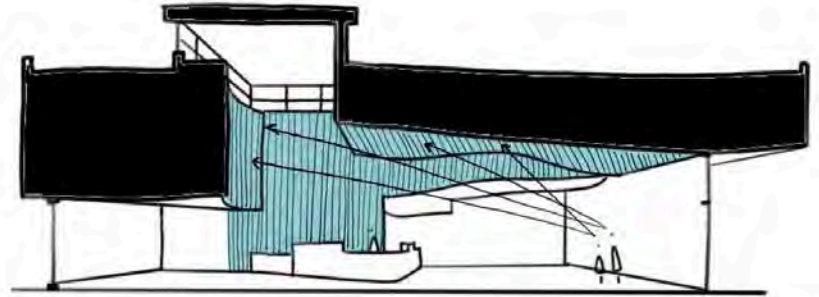


Diagramme : Smith Vigeant Architectes © Coupe Bioclimatique [Coupe retracée]. V2com.

## Utilisation du bois à une échelle très proche du corps permettant un engagement sensoriel

Revêtement de bois avec ses courbes et ses textures stimulent non seulement le sens de la vue, mais évoquent aussi le sens du toucher



Image : Adrien Williams © Centre de découverte et de services du parc national des Îles-de-Boucherville [Image]. Cecobois.



Image : Adrien Williams © Centre de découverte et de services du parc national des Îles-de-Boucherville [Image]. Cecobois.

## Comparaison entre les rapports du jury et notre expérience vécue

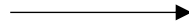
### Prix d'excellence OAQ 2019 — *Bâtiments institutionnels publics*

« Les lignes organiques et la conception soignée des détails font de l'ensemble une réussite plastique convaincante. »



Tension: Une réussite plastique compromettant la lisibilité spatiale et les qualités spatiales

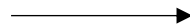
« Avec leurs formes sinueuses à l'intérieur comme à l'extérieur, les deux pavillons s'insèrent, sans le dominer, dans l'environnement naturel dont ils constituent la porte d'entrée. »



Qualité additionnelle: L'entre deux du volume scindé comme porte d'entrée permettant plus que l'insertion douce – Permet même une entrée plus dynamique et accueillante

### Prix d'excellence Cecobois 2019 — *Bâtiment institutionnel de moins de 1 000 m2 + Développement durable*

«Le jury souligne la force conceptuelle et de résolution du projet ainsi que l'utilisation de formes libres que l'on voit rarement en architecture. »



Tension entre formes fluides et lisibilité spatiale



## Pistes

Comment assurer la lisibilité et la mise en valeur des qualités spatiales pour le grand public, considérant la différence entre l'expérience esthétique des architectes et du grand public ?

limiter les compromis;  
Comment est-ce que les qualités sociales d'un projet peuvent être développés au même plan, avec la même rigueur que les qualités esthétiques et architecturales d'un projet ?



Image : Adrien Williams © Centre de découverte et de services du parc national des Îles-de-Boucherville [Image]. Cecobois.

Cas d'étude:

# La Maison Véro & Louis

Rapport d'une expérience vécue par :

- **Catherine Meunier** (maîtrise architecture)
- **Victorian T-Malo** (maîtrise design, formation design intérieur)

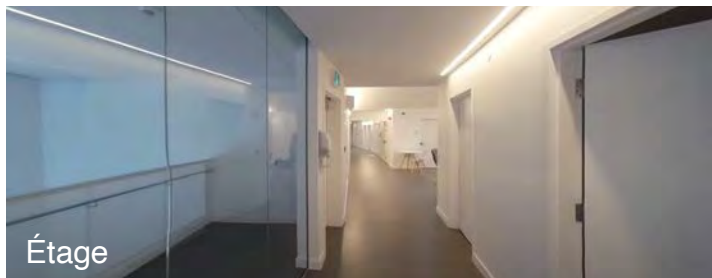
Partenariat CRSH *Qualité dans l'environnement bâti au Canada*  
Site de recherche de l'Université de Montréal

## INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Adresse ou localisation générale : Rue Jules-Phaneuf, Varennes, QC J3X 2E8
- Architectes: Manon Asselin
- Année de construction : 2021
- Date du concours: -
- Prix reçus: -
- Projet pilote: maison de vie pour adultes autistes



La Maison Véro & Louis, photographie par JPR Photographe, n.d.



Étage



RDC



Images par GeniusXR et Fondation Véro & Louis, 2022.



Extérieur



Photographie par David Boily, n.d.

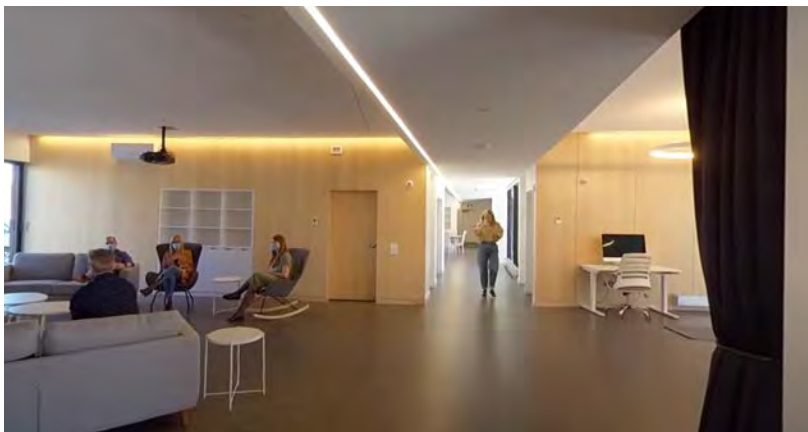
Image tirée de Google Maps, n.d.  
Maison Véro & Louis

## Premières impressions

Ambiance scolaire,  
non résidentielle

Espaces épurés,  
aseptisés, neutres,  
ne reflètent pas la  
personnalité des  
résidents.

## Éclairage



L'éclairage marque le parcours linéaire et les espaces.

Images par GeniusXR et Fondation Véro & Louis, 2022.

## Parcours

Remarque lors de l'occupation: les résidents aiment les circuits en boucle, ils n'aiment pas quand un parcours a une fin.

L'organisation spatiale est linéaire (public à privé).

Une organisation spatiale en boucle serait-elle bénéfique?



La Maison Véro & Louis, photographie par JPR Photographe, n.d.

## Adaptabilité de l'architecture

Possibilité d'ouverture et de fermeture du bloc cuisine (contrôle des odeurs)



Bloc de cuisine, photographie par JPR Photographe, n.d.

Possibilité d'ouverture et de fermeture des miroirs



Salle de bain, photographie par JPR Photographe, n.d

Possibilité de séparation des espaces par les rideaux



Espace commun, Fondation Véro & Louis, n.d

Espace prévu pour l'ajout d'un futur ascenseur

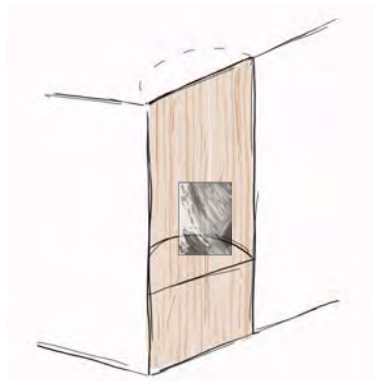


## Positionnement dans l'espace (circulation)

Image par GeniusXR et Fondation Véro & Louis, 2022.



## Usage prévu



## Usage réel

## Matérialité

Le bois est-il la raison du changement d'usage de la niche?

Le bois est utilisé dans les espace-services (cuisine, placard). Cet espace est-il indirectement lié à un espace service par sa matérialité? (message transmis)

Bois = Lieu immersif (acoustique)

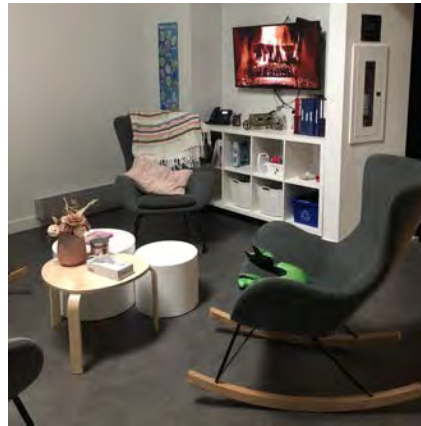
## Choix d'interaction sociale

Salle de cinéma



Salle de cinéma, photographie par JPR Photographe, n.d.

Salon maisonnée



Salon maisonnée, photographie par la Fondation Véro & Louis, 2021.

Chambre



Chambre, photographie par JPR Photographe, n.d.

Public

Semi-privé

Privé

Espace impersonnel

Espace personnalisé



## L'architecte a porté une attention particulière à:

- La lumière → Oui, pour marquer le parcours, les espaces
- La température → Non
- L'acoustique → Oui, panneaux acoustiques au plafond et division des salles à manger à différents niveaux sonores
- Aux matériaux → Un peu, utilisation du bois pour marquer espaces de service comme la cuisine et les placards

## L'a-t-on remarqué?

## Question

Comment assurer une reproductibilité si chaque groupe de résidents pour qui on construit a des besoins différents?